

【2021 全國科學探究競賽-這樣教我就懂】

社會組 科學文章表單

文章題目： 身體的發聲部位
文章內容： (限 500 字~1,500 字)
<p style="text-align: center;">餘音繞樑三日不絕</p> <p>唱歌好聽的人，是不是很吸引人呢？但是你有想過嗎？唱歌到底是靠天賦還是靠後天的學習來精進呢？我的想法是，兩者皆可。但如果你有先天上的優勢，再加上後天的勤奮學習，唱歌一定會變得非常好聽！今天我為各位帶來備廣泛使用的身體共鳴的部位。</p> <p>「鼻腔共鳴」的聲音會變得很乾扁，就像章魚哥說話的時候一樣扁。運用到歌唱上，就會變成一種特色！</p> <p>「口腔共鳴」是用來加強咬字與修飾，讓從口中出來的詞彙更清晰，聲音更乾淨。口腔包括唇、夾、頰、牙齒、上下顎、小舌頭以及兩側的顎弓。唱歌時要把舌根下壓、軟顎提高，共鳴空間變大了，聲音自然就會清晰。把口腔內部的構造瞭解熟悉後，靈活運用在唱歌上，你的音色會更進一步喔！</p> <p>「喉腔共鳴」是一般人最容易使用到的發聲共鳴方法，運用在歌唱上的話可以發揮出哭腔、哽音、吼音等等，是非常能表達情感的唱腔，但是使用不好的話，你可能會唱沒幾首就沙啞了喔！</p> <p>「頭腔共鳴」是大家公認最難的共鳴法，需要唱高音的時候，必須得使用頭腔共鳴，不僅能讓高音輕鬆上去，還可以讓高音宏亮。使用頭腔唱歌是最好的一種方式，也是可以唱最久的方式喔！</p> <p>上述所說的四種發聲共鳴法，都是在歌唱上大量使用的方式，想讓自己的歌聲變得有感情、有技巧性，那你一定要認識這四種方式。唱歌不一定要靠天賦！也可以靠後天的學習來變成一個唱歌好聽的人喔！</p>
參考資料
http://www.ling.fju.edu.tw/hearing/resonance.html